



Fondazione
Don Carlo Gnocchi
Onlus



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Auxologico
IRCCS

MASTER UNIVERSITARIO DI I° LIVELLO IN MEDICINA RIABILITATIVA PER GLI ARTISTI DA PALCOSCENICO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

AA 2025-2026

COORDINATORE

PROF.SSA LAURA PERUCCA

RESPONSABILE SCIENTIFICO

DR.SSA ROSA M. CONVERTI

DATA INIZIO

Marzo 2026

FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI

IRCCS S. MARIA NASCENTE

ISTITUTO AUXOLOGICO ITALIANO

IRCCS SAN LUCA



Il **Master** è rivolto a **laureati in medicina e chirurgia, in fisioterapia, in terapia occupazionale, in logopedia, in scienze motorie**, interessati ad **acquisire le competenze riabilitative e per la corretta presa in carico degli artisti**.

Tali competenze potranno essere espresse nell'ambito di **attività sanitarie presso strutture sanitarie pubbliche e private, enti culturali e di formazione** (teatri, conservatori e accademie) e i **media**.

La peculiarità delle prestazioni “lavorative” degli artisti, richiedono la costruzione di protocolli diagnostico-terapeutici-riabilitativi multidisciplinari molto complessi e la definizione di percorsi clinici altamente individualizzati finalizzati a prevenire, curare e/o riabilitare specifici “gesti artistici” e prolungare così la vita artistica del performer.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il master si prefigge di **sviluppare competenze medico-riabilitative in merito alle esigenze professionali del mondo artistico** (ballerini, musicisti e cantanti), sviluppando specifiche conoscenze che tengano conto dello stress dettato dal prolungato sovraccarico biomeccanico, posturale – vocale/uditivo e psicologico che molte professioni artistiche impongono in contesti ambientali altamente competitivi e diversificati.

Il master consentirà di:

- **identificare i determinanti della salute fisica e psicologica dei performers;**
- **identificare i rischi potenziali per la salute degli artisti;**
- **apprendere le best practices in merito al trattamento riabilitativo di patologie tipiche della vita professionale degli artisti e nella gestione del dolore acuto/cronico;**
- **analizzare i risultati delle più recenti ricerche scientifiche del settore;**
- **identificare nuovi topics per la ricerca scientifica.**

Il Master si svolgerà in **MODALITÀ MISTA**:
online e con obbligo di presenza per le attività didattiche
di laboratorio, da svolgersi **presso i principali
Teatri, Conservatori ed Accademie di Milano**.

Bando di iscrizione

Novembre 2025

Nº posti disponibili per l'iscrizione

27

Durata

14 mesi

Crediti formativi

60

Contributo d'iscrizione

€3.254

SEDI DIDATTICHE

Fondazione Don Carlo Gnocchi -

IRCCS S. Maria Nascente - Via Capecelatro 66, Milano

Istituto Auxologico Italiano -

IRCCS San Luca - Via Mercalli 32, Milano

PROGRAMMA

1. LE NEUROSCIENZE E PERFORMANCE ARTISTICA

- Modelli della percezione acustica
- Neuroscienze dell'artista

2. BIOMECCANICA DELL'ARTISTA

- Anatomo-fisiologia del vocal tract e dell'apparato respiratorio
 - Anatomo-fisiologia dell'apparato locomotore
 - Fisiopatologia dell'equilibrio
 - La performance cardio-respiratoria del ballerino
 - Valutazione della postura dei cantanti
 - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a fiato, a percussione e moderni
 - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a tastiera
 - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti ad arco e corda
 - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumentisti: principi generali
 - Valutazione della postura e del gesto tecnico dei ballerini
- Valutazione della voce artista

3. LE PATOLOGIE PROFESSIONALI

- Ansia da palcoscenico
- Distonia focale
- Disturbi del comportamento alimentare negli artisti
- Disturbi uditivi
- Lo stress: definizione e metodi di misura nel performer
- Mano del musicista
- Patologie della voce artistica
- Patologie della voce del cantante lirico
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche e traumatiche dei ballerini
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche dei musicisti

4. DIAGNOSTICA STRUMENTALE

- Analisi strumentale dell'equilibrio
- Analisi strumentale della funzione uditiva
- Indagini radiologiche muscolo-scheletriche
- Tecniche neurofisiologiche convenzionali ed avanzate

5. PRESA IN CARICO INTERDISCIPLINARE

- Aspetti psicologici del performer
- Gestione del dolore
- I supporti ergonomici degli strumentisti
- Il ruolo del maître nella danza
- Indicazioni chirurgiche nel musicista
- Indicazioni chirurgiche nel ballerino
- La presa in carico del musicista
- La presa in carico dell'artista
- Metodo Feldenkrais: concetti generali
- Preparazione atletica del ballerino
- Rieducazione dei disturbi oro-facciali nei musicisti
- Rieducazione della distonia buccale
- Rieducazione della distonia focale: concetti generali
- Rieducazione della voce artistica
- Rieducazione dell'equilibrio con uso di tecnologie
- Rieducazione posturale
- Rieducazione posturale: casi clinici
- Supporti ergonomici personalizzati: casi clinici
- Terapie fisiche
- Trattamento riabilitativo della distonia dell'arto superiore
- Trattamento riabilitativo delle patologie muscolo-scheletriche dei ballerini
- Trattamento riabilitativo per le patologie muscolo-scheletriche dei musicisti e cantanti
- Vocal training

6. PREVENZIONE

- Ergonomia e prevenzione dell'artista
- La gestione della sicurezza in palcoscenico
- La gestione della sicurezza nei teatri
- La prevenzione per i musicisti: regole d'oro
- Organizzazione dell'Accademia Teatro alla Scala
- Organizzazione di una produzione artistica e figure professionali coinvolte
- Performance e nutrizione
- Prevenzione e benessere nei conservatori
- Sorveglianza delle masse artistiche
- Tecniche di mindfulness per gli artisti

7. LABORATORI

- Laboratorio coro
- Laboratorio danza
- Laboratorio di Canto lirico
- Laboratorio disturbi del movimento
- Laboratorio equilibrio
- Laboratorio Feldenkrais
- Laboratorio Mindfulness
- Laboratorio Opera
- Laboratorio orchestra
- Laboratorio pilates
- Laboratorio supporti ergonomici personalizzati

DOCENTI ED ESPERTI

Altenmuller Eckart
 Balestrieri Raffaella
 Banfi Mauro
 Barbagelata Cinzia
 Bellodi Umberto
 Benedetti Sara
 Bongiana Marta
 Calcinoni Orietta
 Caronni Antonio
 Cassina Terenzio
 Castagna Anna
 Cazzaniga Edoardo
 Chielli Alfonso
 Comanducci Angela
 Converti Rosa Maria
 Crispiatico Valeria
 Cuturi Romeo
 De Bartolomeo Omar
 D'Intino Luciana
 D'Onofrio Emanuele
 Esposito Fabio
 Fornasari Diego Maria Michele
 Frosini Cristina

Fussi Franco
 Galoppini Alessandro Mario
 Gevi Claudio
 Giacobbi Giulia
 Lucini Daniela
 Malfitano Calogero
 Mancuso Antonio
 Mendolicchio Leonardo
 Messina Carmelo
 Morelli Marco
 Negri Laura
 Nigris Nadia
 Oggioni Gianluigi
 Pajardi Giorgio
 Perucca Laura
 Poggini Luana
 Portinaro Nicola
 Proverbio Mado Alice
 Ramella Marina
 Ramella Michela
 Rosa Elisabetta
 Rossi Federica
 Scarano Stefano

Schindler Antonio
 Songini Michela
 Spotti Carla
 Sutera Antonino
 Tos Pierluigi
 Ullrich Wolfgang

SEDI DI TIROCINIO

- Accademia della Scala di Milano
- Teatro alla Scala di Milano
- Conservatorio di Milano
- Conservatorio di Piacenza
- Accademia Nazionale di Danza di Roma
- Fondazione Don Gnocchi - IRCCS S. Maria Nascente
- Istituto Auxologico Italiano - IRCCS San Luca
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- Institute of Music Physiology and Musician's Medicine
- Ulteriori sedi di tirocino potranno essere segnalate dai partecipanti al Master

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

cinzia.lozio@unimi.it

02 503 15384 / 351 6742528

ccorrado@dongnocchi.it

02 40308287 / 348 8947221

**PER ULTERIORI
INFORMAZIONI CONTATTARE**

DR.SSA MARINA RAMELLA
mramella@dongnocchi.it

DR.SSA ROSA MARIA CONVERTI
rmconverti@dongnocchi.it
tirocinismn@dongnocchi.it